

Varhaní festival 2012
Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha

Pavel Černý, Česká republika
Slavnostní zahájení

středa. 20. června, 19.00 hodin

Varhaník, pedagog a organolog Pavel Černý je často zván ke koncertním vystoupením. Kromě předních domácích podíí účinkoval v různých zemích Evropy, USA, Japonsku, Brazílii, Africe a Kubě. Vyučuje varhanní hru a improvizaci na AMU v Praze a JAMU v Brně a zasedá jako člen soutěžních porot. Upozornil na sebe získáním 1. cen ve varhanních soutěžích v Opavě (1990), Lublani (1992) a na Pražském jaru (1994). Další ceny mu byly uděleny prostřednictvím významných kulturních organizací. Doma i v zahraničí natáčí na CD, pro rozhlas a televizi. Některé CD nahrávky byly oceněny zahraniční kritikou. Je tvůrcem rozhlasových seriálů o varhanách. Pavel Černý je uměleckým poradcem několika mezinárodních varhanních festivalů. Jako organolog pracuje v odborných komisích při stavbách, restaurování a dokumentaci varhan, publikuje odborné články a propaguje historické nástroje v České republice.

The organist, educator and organologist Pavel Černý is often invited to participate in concerts taking place at reknown concert halls within the country as well as in other European countries, USA, Japan, Brazil, Africa or Cuba. He holds classes on organ play and improvisation at the Academy of Musical Arts in Prague and the Janáček Academy of Musical Arts in Brno. He is also a member of jury at various organ contests. His winning of the first prize in the Opava organ contest (1990), as well as in Ljubljana (1992) and Prague Spring (1994) gained him bigger attention. He was awarded additional prizes through some significant cultural organisations. Pavel Černý records CDs in his homeland as well as abroad, both for radio and TV broadcasting and some of these recordings have been honoured for by foreign critics. Pavel Černý is the creator of a radio series about organ and works as a musical counsellor of some international festivals. As an organologist he works in specialized committees for building, repairment and documentation of some organ instruments, he publishes scholarly articles and is responsible for the promoting of historical instruments in the Czech Republic.

Program

Duchovní a slavnostní témata v hudbě evropských mistrů

Richard Wagner (1813 – 1883)

Předehra k opeře Parsifal (pro varhany upravil Sigfrid Karg-Elert)

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

Ave Maria (z cyklu Katedrální okna, op. 106)

Edward Elgar (1857 – 1934)

Pomp and Circumstance March No.1 (pro varhany upravil Edwin H. Lemare)

Josef Suk (1874 – 1935)

Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“ (pro varhany upravil František Picka)

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Varhanní sólo z Glagolské mše

Eduard Tregler (1868 – 1932)

Adagio ze Sonáty c-moll

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

Vigilia (dokončil Bedřich Janáček)

Bedřich Antonín Wiedermann (1883 – 1951)

Chorálová předehra „Hlas přísný po temnostech zní“
Impetuoso

Věra Heřmanová, Česká republika

středa 27. června, 19.00 hodin

VĚRA HEŘMANOVÁ studovala hru na varhany v Brně a Paříži. Ve svém rodném městě úspěšně absolvovala konzervatoř a Hudební fakultu Janáčkovy akademie múzických umění, v Paříži završila své studium u jednoho z největších varhanních virtuózů XX. století Gastona Litaize získáním Premier Prix à l'Unanimité na Conservatoire National de Saint-Maur. Od ukončení studia ve Francii se věnuje koncertní činnosti jako svému povolání. Své odborné vzdělání dále prohloubila účastí na mezinárodních interpretačních kurzech pod vedením špičkových evropských varhaníků (Piet Kee, Ewald Kooiman, Guy Bovet, Lionel Rogg). Francouzská studia ji předurčila k orientaci na francouzskou varhanní hudbu všech stylových období; věnuje se však výrazně i varhanní tvorbě českých autorů, zvláště soudobých. Řadu děl z této oblasti premiérovala (Petr Eben, Sylvie Bodorová, Jan Jirásek...), mnohokrát uvedla na prestižních pódíích doma i v zahraničí a nahrála (Klement Slavický, Vladimír Werner, Miloslav Kabeláč, Zdeněk Pololáník...). Některá z nich byla napsána přímo pro ni a jsou jí věnována.

Postgraduální studium muzikologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně ukončila doktorátem jako žákyně univ. prof. PhDr. Rudolfa Pečmana, DrSc. (disertační práce Vyústění novodobé francouzské varhanní tvorby-Olivier Messiaen, dědic francouzské varhanní tradice, Brno 1997).

Výrazné koncertní úspěchy v mnoha evropských zemích (Francie, Rakousko, Holandsko, Německo, Itálie, Švýcarsko, Dánsko, Norsko, Švédsko, Slovensko, Slovinsko, Polsko, Velká Británie) přinesly umělkyni nejen pozvání na četné renomované mezinárodní hudební festivaly (opakovaně Pražské jaro, Concentus moraviae, Mezinárodní varhanní festival Olomouc, Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba v Praze atd., dlouhá řada významných festivalů v zahraničí), nýbrž jí i poměrně záhy otevřely cestu do rozhlasových a gramofonových nahrávacích studií. Četné nahrávky české a francouzské varhanní hudby všech stylových období najdeme na třinácti nosičích vydaných firmami Supraphon, Bonton, Panton a BMG Ariola, i v českém a zahraničním rozhlasu a televizi. Její dvě CD se soudobou a starou českou varhanní tvorbou, nahranou na historických nástrojích získala cenu Českého hudebního fondu. Velký ohlas sklídila její supraphonská nahrávka s koncerty pro varhany a orchestr F. X. Brixioho, pořízená na dobových nástrojích. Pro své nahrávací projekty si pravidelně vybírá atraktivní nástroje, např. české barokní varhany a velké varhany slavné katedrály Notre-Dame ve francouzském Chartres; je doposud jediným českým varhaníkem, který na tamních proslulých varhanách pořídil CD (Supraphon).

VĚRA HEŘMANOVÁ studied organ playing in Brno and in Paris. In her native city of Brno she successfully graduated from the Conservatory and the Faculty of Music

of Janáček Academy of Performing Arts. In Paris she rounded up her studies with one of the greatest virtuoso organists of 20th century, Master Gaston Litaize, receiving the Premier Prix à l'Unanimité at the Conservatoire National de Saint-Maur. Since then she has developed her professional career as concert organist. She has also further deepened her education at international courses of organ performance led by top European organists (such as Piet Kee, Ewald Kooiman, Guy Bovet or Lionel Rogg). Studies in France predestined her for specification in performance of French organ music of all periods. Another focus of her interest has been Czech composers of organ music, especially contemporary. She has given world premieres of many of their compositions (for example pieces by Petr Eben, Sylvie Bodorová, Jan Jirásek and many others), performing them at prestigious concert stages at home and abroad and recording them (such as pieces by Klement Slavický, Vladimír Werner, Miloslav Kabeláč, Zdeněk Pololáník and many more). Some of these works were written directly for her and dedicated to her.

She completed her post-graduate studies of musicology at the Faculty of Arts of Masaryk University in Brno with University Professor PhDr. Rudolf Pečman, DrSc., receiving her doctoral degree after submitting her dissertation theses entitled "Vyústění novodobé francouzské varhanní tvorby-Olivier Messiaen, dědic francouzské varhanní tradice" [Results of Modern French Organ Composition – Olivier Messiaen, Heir of French Organ Tradition], Brno 1997.

Her outstanding success at concert stages in many European countries (France, Austria, the Netherlands, Germany, Italy, Switzerland, Denmark, Norway, Sweden, Slovakia, Slovenia, Poland, the United Kingdom) soon resulted not only in numerous invitations to renowned international music festivals (repeated appearances at the Prague Spring International Music Festival, Concentus Moraviae International Music Festival of 13 Towns, International Organ Festival in Olomouc, International organ Festival at St. Jacob´s Basilica in Prague and more, and a number of outstanding music festivals abroad) but also in open doors to many radio and gramophone recording studios. The resulting numerous recordings of Czech and French organ music of all periods have been issued on 13 carriers published by recording companies Supraphon, Bonton, Panton and BMG Ariola, and broadcast on Czech and foreign radio stations and TV channels. Her two CDs with contemporary and period Czech organ music performed on historic instruments have been awarded with the Czech Music Fund Prize. Her recording for Supraphon music publishers of F. X. Brixí's concertos for organ and orchestra performed on period instruments has also met with a very positive response. She has always chosen attractive instruments for her recording projects, such as Czech baroque organs and the grand organ of the famous Notre-Dame cathedral in Chartres, France; she has been the only Czech organist so far making a recording of a CD on this famous organ (Supraphon recording company).

Program

1. Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Fantazie f moll KV 608
Allegro-Andante-Allegro

2. Klement SLAVICKÝ
(1910-1999)
(památce M.K.)

Ecce homo
Freska pro varhany

3. Claude BALBASTRE
(1727-1799)

Il est un petit L'Ange (Andílek)
Variace na starou burgundskou píseň

4. César FRANCK
(1822-1890)

Chorál č. 3 a moll

5. Léon BOËLLMANN
(1862-1897)

Suite gothique

1. Introduction-Choral
2. Menuet gothique (Gotický menuet)
3. Prière à Notre Dame (Modlitba

k P.Marii)

4. Toccata

6. Olivier MESSIAEN

7. a) Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père
(1908-1992)Majestát Kristův žádá, aby Otec oslavil svého Syna
k 20. výročí úmrtí skladatele

b) Transports de joie d'une âme devant la gloire
du Christ qui est la sienne

Duše jásající radosti před slávou Krista, která je i slávou její
z cyklu L'Ascension (Nanebevstoupení Páně)

Dina Ichina, Rusko

Středa 4. července, 19.00 hodin

Program

P.Eben - I Fantasia

Moto ostinato (from 'Sunday Music')

C.Franck Prelude, Fugue and Variation h-moll op.18

M.Reger Preludium and fuge e-moll op.69

Christophor Kushnarev (1890-1960). Passacaglia

J.Reubke. Sonata "Psalm 94"

Životopis

Dina Ikhina graduated from the Saratov's state conservatory in 2009 (piano and organ - class of N.Golfarb) and completed her master-degree at the St.-Petersburg state University under prof. Daniel F. Zaretsky in 2011. Now she is continuing her studies as postgraduate student at the St.Petersburg State Conservatory (organ class of D.Zaretsky).

She is the winner of the XI International festival-competition of organists (St.Petersburg 2010) and the 2-nd prize winner of the first all Russian festival-competition of organ music "Sancta Caecilia"(Moscow 2010).

At the VII International Tariverdiev Organ Competition in Hamburg-Kaliningrad in 2011 she took 3-rd prize and several special prizes (Schuke-Orgelbau, International Festival Center in Moscow with recitals in Potsdam, Prague, Minsk).

She performed in Russia and also abroad - in Germany, Switzerland, Finland, Estonia and the Netherlands. She got further experiences by different master-classes and Summer Organ Academies under the direction of leading European professors in Switzerland, Russia, Germany, Austria and the Netherlands (L.Lohmann, B.van Oosten, W.Zerer, M.Sander and others).

Дина Ихина окончила Саратовскую консерваторию по классам органа (преп. Н.Гольфарб) и фортепиано в 2009 г. и магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета в классе органа засл.артиста РФ профессора Д.Ф.Зарецкого в 2011 году. В настоящее время продолжает совершенствоваться у Д.Ф.Зарецкого в аспирантуре Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Победитель XI Международного фестиваля-конкурса «Гатчина-Петербург» (2010) и лауреат 2 премии Первого Всероссийского конкурса "Sancta Caecilia" (2010, Москва).

Выступает с концертами в России и за рубежом (Германия, Швейцария, Нидерланды, Эстония, Финляндия). Совершенствовала своё мастерство на различных мастер-классах в Западной Европе под руководством ведущих

европейских профессоров Л.Ломанна, Б.ван Оостена, В.Церера, М.Зандера и других.

На 7 международном конкурсе органистов им.М.таривердиева (Гамбург-Калининград, 2011 г.) получила 3 премию, специальный приз за лучшее исполнение сочинений М.Таривердиева, специальный приз органостроительной фирмы Шукке (концерт в Потсдаме), специальный приз Международного центра фестивалей - концерты в соборе св.Витта в Праге и Большом зале Белорусской Филармонии в Минске.

Karel Paukert, USA

Středa 11. července, 19.00 hodin

Karel HUSA – Frammenti

*1921 I. Maestoso
 II. Improvisando – Vivace
 III. Allegro con fuoco

Artur FOOTE – Festive March; Allegretto

1853 – 1937 from Seven Pieces, Op. 29
 No. 1 and 2

Walter PISTON – Chromatic Study On the Name of Bach

1894 – 1976

Aaron COPLAND – Preamble (for a Solemn Occasion)

1900 – 1990

César FRANCK – Cantabile

1822 – 1890

Charles Marie WIDOR – Andante sostenuto

1844 – 1937 (Symphonie gothique, opus 70)

Olivier MESSIAEN – Apparition de l'Église éternelle

1908 – 1992

Les Bergers

Les Enfants de Dieu

Les Angel

Dieu parmi nous

(from La Nativité du Seigneur)

Aleš Bárta, Česká republika
Slavnostní zakončení
Středa 18. července, 19.00 hodin

ALEŠ BÁRTA je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními symfonickými / Česká filharmonie, Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu / i komorními orchestry / Virtuosi di Praga, Pražský komorní orchestr/. Spolupracuje s předními sólisty / Gabriela Beňačková, Radek Baborák, Sergej Kopčák, Ivan Kusnjer, Joseph Alessi, / a dirigenty /Eliahu Inbal, Ken-ichiro Kobayashi, Zdeněk Mácal, Miroslav Válek, Ondrej Lenárd/. Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Vystoupil na mezinárodních festivalech v Tokyu, Londýně, Curychu, Berlíně, Lipsku, Avignonu, Madridu, Hong Kongu, Istanbulu, Budapešti a Bratislavě. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevíral svými dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Je pravidelným hostem festivalů Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, od roku 1995 je „Solistou Českého rozhlasu“. Uvádí premiéry soudobé varhanní hudby /Jiří Teml, Otomar Kvěch, Juraj Filas, Otmar Mácha, Ilja Hurník/. Aleš Bárta nahrává m.j. pro gramofonové firmy Arco Diva, Supraphon a japonské společnosti Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění /Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu/. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Organ Works - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul "nahrávka roku" /1995/. Na základě tohoto úspěchu natočil pro tuto gramofonovou společnost kompletní varhanní dílo J.S.Bacha na 16 CD. V roce 2010 vystoupil na třech koncertech s Českou filharmonií /P.Eben: Koncert pro varhany č.2/, účinkoval s Pražským filharmonickým sborem v Rudolfinu / Janáček, Bernstein/, natočil další CD pro japonskou společnost Octavia Records / Dvořák:7.symfonie, Brahms/. V rámci festivalu Pražské jaro spolupracoval s finalisty soutěže v oboru trubka /P.Eben: Okna/. V květnu vystoupil na recitálu v rámci festivalu Janáčkův máj /Musil, Eben, Brahms, Liszt/. V minulém roce vystoupil na samostatném recitálu v rámci Pražského jara v Rudolfinu, účinkoval jako sólista se Symfonickým orchestrem českého rozhlasu / C.Saint-Saëns/ nebo s Českým národním symfonickým orchestrem /F.Poulenc/. S hornistou Radkem Baborákem nahrál další CD pro Octavia Records / A.Bruckner/.

Program

F.Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta f-moll, Op.65
/1809-1847/

Allegro moderato e serioso
Adagio
Andante.Recit.
Allegro assai vivace

J.Brahms:
/1833-1897/

Chorální předehra „Herzlich tut mich verlangen“
Preludium a fuga g-moll

F.Liszt:
/1811-1886/

Preludium a fuga na téma B-A-C-H

C.Franck:
/1822-1890/

Chorál č.2 h-moll

Max Reger:
/1873-1916/

Introdukce a passacaglia f-moll /Monology Op.63/